

La fraktur **au pinceau**

Laurent Rébena

17 et 18 janvier 2015

Forme gothique typiquement allemande apparut au XVI^e siècle, la Fraktur est caractérisée par un contraste marqué entre les capitales et les minuscules.

Ces dernières sont denses, élégantes et soignées avec des brisures marquées. Les capitales, petites et larges, sont très ornées et d'une lecture difficile. La fraktur a été employée du xv^e au xx^e siècle, créant d'innombrables modèles et des formes d'une richesse infinie.

L'utilisation du pinceau plat pour tracer cette écriture nous permettra d'effectuer un travail sur la contre-forme et l'équilibre entre les traits.

Coût: 130 euros€

De 10h à 12h et de 14h à 18h

Inscription 01 43 21 06 57

laurent.rebena@club-internet.fr

Lieu: Association Calligraphis

16 rue Visconti, 75006 Paris

www.calligraphie.com

La Fraktur

au pinceau

Laurent Rébena

17 et 18 janvier 2015

Forme gothique typiquement allemande apparut au XVI^e siècle, la Fraktur est caractérisée par un contraste marqué entre les capitales et les minuscules. Ces dernières sont denses, élégantes et soignées avec des brisures marquées. Les capitales, petites et larges, sont très ornées et d'une lecture difficile.

La fraktur a été employée du xv^e au xx^e siècle, créant d'innombrables modèles et des formes d'une richesse infinie.

L'utilisation du pinceau plat pour tracer cette écriture nous permettra d'effectuer un travail sur la contre-forme et l'équilibre entre les traits.

Coût: 130 euros€

De 10h à 12h et de 14h à 18h

Inscription 01 43 21 06 57

laurent.rebena@club-internet.fr

Lieu: Association Calligraphis

16 rue Visconti, 75006 Paris

www.calligraphie.com



La fraktur

au pinceau

Laurent Rébena

17 et 18 janvier 2015

Forme gothique typiquement allemande apparut au XVI^e siècle, la Fraktur est caractérisée par un contraste marqué entre les capitales et les minuscules.

Ces dernières sont denses, élégantes et soignées avec des brisures marquées. Les capitales, petites et larges, sont très ornées et d'une lecture difficile. La fraktur a été employée du xv^e au xx^e siècle, créant d'innombrables modèles et des formes d'une richesse infinie.

L'utilisation du pinceau plat pour tracer cette écriture nous permettra d'effectuer un travail sur la contre-forme et l'équilibre entre les traits.

Coût: 130 euros€

De 10h à 12h et de 14h à 18h

Inscription: 01 43 21 06 57

laurent.rebena@club-internet.fr

Lieu: Association Calligraphis

16 rue Visconti, 75006 Paris

www.calligraphie.com

La fraktur au pinceau

Laurent Rébena

17 et 18 janvier 2015

Forme gothique typiquement allemande apparut au XVI^e siècle, la Fraktur est caractérisée par un contraste marqué entre les capitales et les minuscules.

Ces dernières sont denses, élégantes et soignées avec des brisures marquées. Les capitales, petites et larges, sont très ornées et d'une lecture difficile. La fraktur a été employée du xv^e au xx^e siècle, créant d'innombrables modèles et des formes d'une richesse infinie.

L'utilisation du pinceau plat pour tracer cette écriture nous permettra d'effectuer un travail sur la contre-forme et l'équilibre entre les traits.

Coût: 130 euros€

De 10h à 12h et de 14h à 18h

Inscription: 01 43 21 06 57

laurent.rebena@club-internet.fr

Lieu: Association Calligraphis

16 rue Visconti, 75006 Paris

www.calligraphie.com

La fraktur

au pinceau

Laurent Rébena
17 et 18 janvier 2015

Forme gothique typiquement allemande apparut au XVI^e siècle, la Fraktur est caractérisée par un contraste marqué entre les capitales et les minuscules.

Ces dernières sont denses, élégantes et soignées avec des brisures marquées. Les capitales, petites et larges, sont très ornées et d'une lecture difficile. La fraktur a été employée du xv^e au xx^e siècle, créant d'innombrables modèles et des formes d'une richesse infinie.

L'utilisation du pinceau plat pour tracer cette écriture nous permettra d'effectuer un travail sur la contre-forme et l'équilibre entre les traits.

Coût: 130 euros€
De 10h à 12h et de 14h à 18h
Inscription: 01 43 21 06 57
laurent.rebena@club-internet.fr

Lieu: Association Calligraphis
16 rue Visconti, 75006 Paris
www.calligraphie.com